



MÉDIATHÈQUE  
MUSICALE  
MAHLER

# Fonds

# Xavier PERREAU

(Mise à jour le 08/02/07)

**Médiathèque Musicale Mahler**  
11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

## Fonds Xavier PERREAU

### PARTITIONS MANUSCRITES

#### **Allegro ma non troppo**

Pour violoncelle et piano, 24 p., deux parties de violoncelle, une partie de piano.  
Encre noire et corrections au crayon.  
Daté et signé septembre 1883.

#### **L'amour vengé : opéra comique**

Esquisses (2 actes), 96 p., cahier cousu.  
Encre noire (1888).

#### **Ave Maria**

Trio pour soprano, ténor, baryton avec accompagnement d'orgue, 40 p., parties séparées.  
Daté et signé "Décembre 1887 — Janvier 1888 rue du Sommerard".

#### **Ave Maria**

Pour ténor et orgue, 6 p.  
Daté et signé "août 1887 — mars 1888".

#### **Ave verum**

Esquisses, 2 p.

#### **Ballet japonais : samouraï ballet**

Ballet pour orchestre. Parties d'orchestre, 18,5 x 27 cm.  
Flûte 7 p., contrebasse 7 p., piston en la 7 p., 2<sup>ème</sup> clarinette en la 7 p., tuba 2 p., 1<sup>er</sup> violon 7 p. + 5 p. + 7 p. d'une autre main.  
Daté et signé novembre 1911.

#### **Ballet japonais : samouraï ballet**

Ballet pour formation orchestrale, en 3 parties.  
Partition d'orchestre 21 p., piano conducteur 9 p., violoncelle 6 p., 1<sup>er</sup> violon 7 p., flûte 2 p., trombone 1 p., batterie et clochettes 2 p., piston en la 2 p., batterie 7 p.  
Daté et signé "Vierzon nov. 1911".  
Les autres parties sont de la main de divers copistes : piano conducteur 4 p., 1<sup>er</sup> violon 3 p. + p. + 7 p. + 7 p. + 7 p., 2<sup>ème</sup> violon 3 p. + 5 p. + 5 p. + 7 p. violoncelle 2 p., piston en la 2 p., basse en sib 5 p., basse en ut 2 p., 1<sup>ère</sup> clarinette en la 5 p. + 7 p., 2<sup>ème</sup> clarinette en la 5 p. + 7 p., flûte 7 p., contrebasse 7 p., piston en la 7 p., trombone 7 p., tuba 7 p.

#### **Benedictus**

Chant à 2 voix avec accompagnement d'orgue pour l'élévation, 1 p.  
Daté et signé "Bois Boudran 3 février 1897".

#### **Benedictus**

Pour soprano, alto, basse.  
Daté et signé "BB 1896".

#### **Benedictus et hosanna**

Pour soprano, alto, baryton, violoncelle, harpe et orgue, 9 p., parties séparées.  
Daté et signé "Bois Boudran 1897".

**Blesensi valse**

Réduction au piano, 10 p., 27 x 35 cm.  
Encre noire.  
Daté et signé par l'auteur.

**Blesensi valse**

Réduction au piano, 10 p., 27 x 35 cm.  
Encre noire.

**Blesensi valse**

Pour piano, esquisses, 6 p., 27 x 35 cm.  
Encre noire et crayon.  
Daté et signé 1878.

**Blesensi valse**

Pour orchestre, 16 p., 27 x 35 cm.  
Encre noire

**Dans la splendeur**

Cantique pour la Toussaint.  
Solo et chœur à trois voix de femmes, 2 p.  
Daté et signé "Bois Boudran, 20 octobre 1895".

**Douce tristesse, opus 4**

Pour piano, 7 p., 27 x 35 cm.  
Daté et signé juillet 1878.

**Est-ce vous que je vois ?**

Cantique pour la Passion.  
Chant et orgue ou piano, 9 p., parties séparées.  
Daté et signé mars 1877.

**Fleur des bruyères**

Pour piano, 12 p., 27 x 35 cm.  
Encre noire, corrections au crayon.  
Daté et signé août 1878.

**Fleur des bruyères**

Esquisses de transcription pour orchestre, 35 p., 27 x 35 cm.  
Crayon.

**Gloriosa dicta sunt de te...**

Pour solo, trio et chœur de voix de femmes, 2 p.  
Encre noire et rouge  
Daté et signé "Bois Boudran octobre 1894".

**Homo quidam fecit coenam magnam**

Répons de l'office romain : version de Solesmes.  
Pour chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue et partie de harpe ad libitum, 10 p., parties séparées.  
Daté et signé "Bois Boudran 1900".

**Il est à moi**

Cantique de l'adoration : harmonisé pour chœur à 4 voix de jeunes filles, 3 p.

**Il est à moi**

Cantique pour les fêtes du Saint Sacrement.

Pour quatuor (voix mixtes) et chœur à 2 parties avec accompagnement d'orgue, 7 p.

Encre et crayon.

**Kyrie eleison**

Pour 2 sopranos, baryton, violoncelle et orgue, 10 p., parties séparées.

Signé (Blois).

**Kyrie eleison**

Pour soprano, ténor, chœur à 4 voix et accompagnement d'orgue, 9 p., parties séparées.

Daté et signé "Paris vers mars avril 1887 — Paris Sommerard mars 1888".

**Motets à la Sainte Vierge**

Esquisses, 4 p.

**O salutaris**

Trio pour 2 voix d'enfant et baryton avec accompagnement d'orgue et violoncelle, 33 p..

Encre et crayon.

Daté et signé "Bois Boudran 1888".

**O salutaris**

Pour voix et orgue, 4 p.

Encre noire.

Signé.

**Ouvrez-les grands ces yeux**

Mélodie, esquisses au crayon, 8 p.

**Pendant qu'elle chantait**

Mélodie, texte de Victor Mabile, 9 p., plusieurs copies

Toutes datées et signées "octobre 1876".

**Première Valse**

Pour piano, 2 p., 24 x 31 cm.

Daté et signé 1876.

**Première valse**

Transcription pour violon et piano, 5 p.

Signé.

**Quand le printemps tout radieux se lève**

Duo, mélodie, 18 p., 2 copies

**Refugium peccatorum et cantique je mets ma confiance...**

Solo et chœur avec accompagnement d'orgue, 5 p.

Daté et signé "BB 1889 — 1898".

**La Reine de Sabbat : valse de concert**

Pour 2 violons, violoncelle, contrebasse et piano, 29 p., 27 x 35 cm.

Encre noire et annotations au crayon rouge.

Signé par l'auteur.

**La Reine de Sabbat : valse de concert**

Pour orchestre, 58 p., 27 x 35 cm.  
Dédicacée à M. Célestin Bourdeau.  
Daté et signé 1903.

**Romance en la**

Pour violon et piano, 5 p., parties séparées.  
Signé par l'auteur.

**Romance en la**

Pour violon solo, flûtes et cordes, 66 p., partie d'orchestre.  
Encre noire et annotation au crayon rouge.  
Signé par l'auteur.

**Romance en si bémol**

Pour violoncelle et piano, 5 p., parties séparées.  
Encre noire.

**Romance en si bémol**

Pour violoncelle et piano (parties séparées), 4 p., 27 x 35 cm.  
Encre noire.

**Romance en sol**

Pour violon solo, flûtes et cordes, 6 p., 27 x 35 cm.  
Encre noire.

**Romance en sol**

Pour piano seul, 2 p., 27 x 35 cm.  
Encre noire.  
Daté et signé 17 nov 1883.

**Romance en sol**

Pour violon et piano, 5 p., parties séparées.  
Encre noire.  
Signé par l'auteur.

**Romance trio**

Pour violon, violoncelle, piano, 61 p., 27 x 35 cm, parties séparées.  
Encre noire.  
Signé.

**Sancta Maria**

2 p.  
Daté et signé "Bois Boudran, nov 1889".

**Les sauges m'ont dit...**

Mélodie sur des paroles de Jean Moréas, 13 p., plusieurs copies  
Daté et signé "4 déc 1887".

**Scherzo**

Plusieurs esquisses entre 1880 et 1883, 19 p., 27 x 35 cm.  
Daté et signé.

**Sub tuum praesidium**

Pour 2 chœurs, 4 p.

Daté et signé "Les Bouleaux avril 1890 — esquisses du 24 octobre 1879 Romorantin".

**La tentation de Saint Martin**

Pour voix et piano, texte de Robert de Bonnières, 10 p.

Daté et signé "Bois Boudran, Paris, janvier, février, 1889".

**Tota pulchra**

Solo et chœur à 3 voix avec orgue, 4 p.

Daté et signé "Bois Boudran 1888, Vierzon 1903".

**Trois chœurs religieux**

"composés à Bois Boudran pour chœur de jeunes filles", 4 p.

Signé.

**Valse : la cachette, opus 6**

Pour piano, 7 p., 27 x 35 cm.

Encre noire.

Daté et signé 1878, arrangement 1885.

**Virgo singularis**

Esquisses, 4 p.

**Vivat in aeternum**

Chant de la nouvelle année.

Pour solo et chœur à 4 voix de jeunes filles, 2 p.

Encre noire et rouge.

Daté et signé "Bois Boudran, décembre 1894".