



MÉDIATHÈQUE
MUSICALE
MAHLER

Fonds

Emile GOUE

(Mise à jour le 08/02/07)

Médiathèque Musicale Mahler

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds Emile Goué

Documents personnels sur Emile Goué	3
Biographie	3
Œuvres	3
Ecrits sur Emile Goué	4
Correspondance	5
Partitions	9
Théâtre	9
Musique symphonique	9
Musique de chambre	13
Piano seul	17
Musique vocale	20
Programmes	24
Enregistrements	25
Disques	25
Cassettes	25

DOCUMENTS PERSONNELS SUR EMILE GOUE

Biographie

Un classeur jaune

- Biographie
 - Quelques écrits d'Emile Goué
 - Ecrits musicologiques sur l'œuvre d'Émile Goué (par Philippe Gordien ?)
 - Catalogue des œuvres (même écriture que les annotations rencontrées sur les manuscrits)
 - Livret manuscrit de *Renaissance* de G. A. Martin et E. Goué (avec tampon du camp)
- Description : Documents sous pochettes transparentes classées dans l'ordre décrit ci-dessus.

Un classeur bleu

- Nécrologie
- Activité de l'association

Description : Documents sous pochettes transparentes classées par ordre chronologique

Deux cartes

de deux concours de fin d'année du Conservatoire de Bordeaux (datées 30/06 et 25/06 sans les années)

Un rouleau

contenant le diplôme décerné à Émile Goué lors de son admission à la SACEM daté du 27/07/1937

Œuvres

Une pochette orange et une pochette verte

contenant divers documents (articles, affiches...) sur *Wanda*

Un petit cahier vert

Catalogue (très incomplet) des oeuvres d'Émile Goué.

Ecrits sur Emile Goué

Un classeur rouge-bordeaux

Coupures de journaux (critiques et articles généraux), des présentations de concerts ainsi que quelques articles musicologiques sur la musique d'Emile Goué.

Description : Documents sous pochettes transparentes classées par ordre chronologique. De novembre 1931 au 25 janvier 1967

Un classeur brillant

Table des matières des classeurs rayés et rouge-bordeaux

Description : Feuilles sous pochettes transparentes

CORRESPONDANCE**Un classeur bleu "Correspondances"**

contient différentes lettres répertoriées par ordre chronologique du 21/05/26 au 14/02/88.

Maurice Audubert-Boussat	lettre à E. Goué	21.05.26
	lettre à E. Goué	24.10.31
	lettre à E. Goué	18.12.31
Mr. Garrabos	lettre à E. Goué	22.02.32
L. Froment	lettre à E. Goué	04.09.32
Christiane Delmas	lettre à E. Goué	28.07.35
René Duhamel	communiqué à E. Goué	27.02.36
Christiane Delmas	lettre à E. Goué	25.04.36
SACEM	reçu à E. Goué (copie)	27.07.37
Mr. Brunold	lettre à E. Goué	22.12.37
Mr. Brunold	lettre à E. Goué	31.01.38
Pierre Vandendries	lettre et carte à E. Goué	22.03.38
Mme Pierre Vandendries	lettre à E. Goué	05.05.38
Revue "Arts"	lettre à E. Goué	07.05.38
Georgette Diehl	lettre à E. Goué	07.05.38
Jane Hérault-Harlé	lettre à E. Goué	12.08.38
Mme Albert Roussel	carte à E. Goué	13.12.38
Christiane Delmas	lettre à E. Goué	09.12.38
Charles Koechlin	lettre à E. Goué	30.12.38
Jane Hérault-Harlé	lettre à E. Goué	09.04.39
SACEM	carte d'invitation	24.05.39
Jane Hérault-Harlé	lettre à E. Goué	31.05.39
Pierre Cardevielle	2 lettres à E. Goué	15.07.39
Théâtres Lyriques Nationaux	carte à Mme Goué (copie)	22.01.42
Paul-Marie Masson	lettre à Mme Goué	18.12.42
Charles Koechlin	carte à Mme Goué (copie)	01.01.43
Lieutenant-colonel Pommares	lettre à Mme Goué	17.03.43
Académie Française	Prix de l'Académie Française	nov. 43
Services Diplomatiques	attestation récompense (copie)	17.11.43
Maurice Betz	lettre à Mme Goué	09.03.44
Mme ?	lettre à Mme Goué	10.03.44
Alfred Cortot	lettre à E. Goué	14.03.44
Alfred Cortot	lettre à Mme Goué	30.03.44

Alfred Cortot	lettre à Mme Goué	06.01.45
Société Française de Musicologie	lettre à E. Goué	30.06.45
Eric Sarnette	lettre à E. Goué	26.07.45
Charles Kœchlin	lettre à Mme Goué	27.08.45
Francaire Sorbet	lettre à E. Goué	oct. 45
Mr. Brunold	lettre à E. Goué	27.11.45
Mr. J. Meaux Saint-Marc	lettre à E. Goué	01.12.45
Eugène Bigot	lettre à E. Goué	13.12.45
Alfred Cortot	carte à E. Goué	05.01.46
Roger-Ducasse	lettre à E. Goué	08.01.46
Vincent Gambau	lettre à E. Goué	13.02.46
Charles Kœchlin	lettre à E. Goué	02.03.46
La Musique Sacrée	lettre à E. Goué	22.03.46
Mr. Guy-Lambert	lettre à E. Goué	25.05.46
André Clément-Marot	lettre à E. Goué	07.06.46
Paul Paray	lettre à E. Goué	26.06.46
Emile Goué (le jour de sa mort)	lettre à Charles Koechlin	10.10.46
Maurice Imbert	lettre à Philippe Gordien	23.10.46
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	15.10.46
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien	22.10.46
Marcel Delannoy	lettre à Philippe Gordien	03.11.46
Vincent Gambau	lettre à Philippe Gordien	29.11.46
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	29.11.46
Charles Kœchlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	05.12.46
Henri Davenson	lettre à Philippe Gordien	14.12.46
Gérard Michel	lettre à Philippe Gordien	15.12.46
Claude Rostand	lettre à Philippe Gordien	17.12.46
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	18.12.46
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	29/12.46
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	31.12.46
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	07.01.47
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	20.01.47
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	31.01.47
Henri Davenson	lettre (probablement à P. Gordien)	08.02.47
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	09.02.47
?	lettre à Mme Goué	16.02.47
R.P. Gelineau	lettre à Philippe Gordien	27.02.47
A. Dupont	lettre à Mme Goué	16.04.47

Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	20.04.47
Philippe Gordien	lettre à Bernard Gavoty	26.04.47
Georges Carrère	lettre à Mme Goué	13.05.47
?	lettre à Mme Goué	11.05.47
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	21.07.47
André Badord	lettre à Mme Goué	04.09.47
Emissions Musicales	lettre à Mme Goué	18.11.47
André Jolivet	lettre à Philippe Gordien	03.12.47
Marcel Delannoy	lettre à Philippe Gordien	09.12.47
M. Jacob	lettre à Mme Goué	31.12.47
Grand Théâtre de Bordeaux	lettre à Philippe Gordien	27.01.48
M. Jacob	lettre à Mme Goué	10.02.48
Emissions Musicales	lettre à Mme Goué	05.04.48
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	16.04.48
Eugène Bigot	lettre à Philippe Gordien	08.04.48
Claude Delvincourt	2 lettres à Philippe Gordien	06.10.48 + 14.02.50
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	14.10.48
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien	16.10.48
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	04.01.49
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	06.01.49
?	lettre à Mme Goué	13.02.49
Renée Viollier	lettre à Philippe Gordien	16.02.49
Fernand Barrès	lettre à Mme Goué	07.03.49
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	19.03.49
Pierre Wissmer	lettre à Philippe Gordien	21.03.49
Alfred Loewenguth	lettre à Philippe Gordien	22.03.49
Georges Cathelat	lettre à Philippe Gordien	19.06.49
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	15.09.49
Ferdinand Duviard	2 lettres à Mme Goué	07.11.49 + 21.03.50
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien	13.12.49
Roger Ducasse	lettre à Philippe Gordien	05.02.50
Louis Leprince-Ringuet	lettre à Philippe Gordien	06.02.50
M. Lebel	lettre à Philippe Gordien	15.03.50
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	17.03.50
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	23.03.50
André Gribenski	lettre à Mme Goué	24.03.50

André Gauthier	lettre à Mme Goué	01.04.50
Paul Paray	lettre à Philippe Gordien	02.04.50
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	20.08.50
Alexandre Cellier	lettre à Philippe Gordien	28.10.50
Echanges de correspondance	lettres au sujet de Wanda	mars-avril 51
Christine Delmas	lettre à Mme Goué	11.04.52
Jean Fournet	lettre à Philippe Gordien	07.10.53
Alfred Loewenguth	lettre à Philippe Gordien	23.12.54
Paul Bréjou	lettre à Mme Goué	14.01.57
Maurice Fueri	lettre à Mme Goué	02.04.57
Raymond Gros	lettre à Mme Goué	16.04.80
Raymond Gros	lettre à Mme Goué	30.04.80
J.F. Juilliard	2 cartes à Mme Goué	21.02.82
J.F. Juilliard	lettre à Mme Goué	12.03.82
J.F. Juilliard	lettre à un producteur (copie)	05.06.82
Frédéric Robert	lettre à Philippe Gordien	03.07.87
Frédéric Robert	lettre à Mme Goué	14.02.88
Dany Brunschig	lettres	non datées

PARTITIONS

I – Théâtre

- Le Chevrier

«*Drame lyrique en cinq actes d'après le roman de Ferdinand Fabre.*

Poème de Maurice Audubert-Boussat».

- Partition chant et piano : manuscrit, encre, 183 p. numérotées, datées «1924-1930», accompagné d'une note (feuille volante) d'Emile Goué décrivant l'instrumentation de l'ouverture.
- Livret : manuscrit d'Emile Goué, cahier rouge, 72 p., pages impaires numérotées.
- Livret : dactylographié, 85 p. numérotées.

- Wanda

«*Action musicale en deux actes et six tableaux d'après la nouvelle de Ferdinand Duviard. Paroles et musique de Emile Goué*».

- Conducteur : encre, annotations au crayon de couleur, 518 p. numérotées sur 21 cahiers.
- Réduction piano-chant : manuscrit, encre, annotations au crayon de couleur, 128 p. numérotées en 4 cahiers.
- Réduction piano-chant : manuscrit, encre, annotations au crayon de couleur, 149 p. numérotées.
- Prologue du deuxième acte : photocopie de la réduction piano-chant, p. 63 à 74.
- Matériel d'orchestre : copies avec de nombreuses corrections manuscrites :
1 fl I & 2 – 1 fl 3 & 4 – 1 htb I & 2 – 1 CA – 1 cl I & 2 – 1 cl basse – 1 bn I & 2 – 1 ctrbn
1 cor I & 2 – 1 cor 3 & 4 – 1 trp I & 2 – 1 trp 3 – 1 trb I & 2 – 1 trb 3 – 1 tuba
1 hpe – 1 timb. – 1 perc (cymb., triangle)
7 vl 1 – 7 vl 2 – 6 alt – 5 vlc – 4 cb
+ 2 v1 1 dont 1 incomplet, 1 v1 2, 1 vlc, 1 cb.
- Parties séparées des rôles chantés : manuscrit :
«Wanda» (soprano) 18 p. piano et chant,
«Vrignaud» (ténor) 11 p. piano et chant,
«Célestin» (ténor) 28 p. piano et chant,
«Le Père de Célestin» (basse) 10 p. piano et chant,
«Porteau» (baryton) 7 piano et chant,
«Elie» (baryton) 15 p. piano et chant,
«Marins et filles du pays - marchandes» deux exemplaires manuscrits, 12 p. piano et chant.
- Livret dactylographié, 17 p. numérotées.

II – Musique symphonique

- La Chanson des yeux de ma mie, 1932 : cf MUSIQUE VOCALE

Poème lyrique pour ténor solo avec accompagnement d'orchestre

Poème de Maurice Audubert-Boussat.

- Conducteur : manuscrit, 39 p. numérotées.
- Sur la couverture figure l'annotation «*Envoi de E. Goué 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*».
- Matériel d'orchestre : manuscrit, incomplet : une partition pour chaque instrument du quintette, mais aucune pour l'harmonie ni pour les percussions.

- Chants de l'âme navrée, 1937 : cf MUSIQUE VOCALE

pour voix et accompagnement d'orchestre.

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 41 p. numérotées.
- Matériel d'orchestre : manuscrit, encre noire :
1 fl – 1 htb – 1 cl – 1 bn I & 2 – 1 cor I & 2 – 1 cor 3 & 4 – 1 trp I & 2 – 1 cymb
7 vl 1 – 6 vl 2 – 5 alt – 4 vlc – 3 cb.

- Concerto en Ut mineur pour piano et orchestre

- Conducteur : manuscrit, encre bleue, 37 p. numérotées, avec les annotations «*Partition de référence*» en bas à droite, «*Envoi de Goué Emile Lieutenant n° 1099 Oflag XB Deu tschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è, France occupée*», en haut à droite, rayée et, sous le titre, «*composé en captivité*». Deux tampons : *Inspections Musicales* (en couverture), SACEM 14 décembre 1943 (en première et dernière pages)

- Conducteur : manuscrit, encre bleue, 37 p. numérotées, datées «*1941, composé en captivité*», comportant une annotation sur la couverture en haut à droite «*Lieutenant Goué Emile n° 1099 Oflag XB Deutschland - Prière après emploi de renvoyer le manuscrit à mon adresse civile : Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*». La couverture comporte en plus deux tampons, le premier est celui du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité* et le second est celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*, format 41,5 x 31,5.

- Conducteur : manuscrit à l'encre, 55 p. numérotées avec l'annotation «*Goué Emile 1099 - Oflag XB*» sur la première page en haut à gauche au crayon bleu, format italien.

- Conducteur : manuscrit, à l'encre, annotation sous le titre «*1^o audition à l'Oflag XB le 7 septembre 1941, 1^{ère} audition à Marseille le 15 janvier 1943*»
1^{er} mouvement numéroté de 1 à 17; 2^{ème} mouvement de 1 à 12; 3^{ème} mouvement de 1 à 11, tous datés de 1941, format 41,5 x 31,5.

- Matériel d'orchestre : manuscrit, encre et annotations au crayon de couleur :
1 fl I & 2 – 1 htb I & 2 – 1 cl I & 2 – 1 bn I & 2 – 1 cor I & 2 – 1 trp I & 2
5 vl I – 4 vl II – 3 alt – 3 vlc – 2 cb.

- Deux esquisses symphoniques

1. *Esquisse pour un Paysage vu du Mont Coudreau*

2. *Esquisse pour une Inscription sur une Stèle*

- Conducteur : partition reliée, édition Durand, pour grand orchestre, partition annotée au crayon de couleurs, 70 p.

Première Esquisse numérotée de p. 1 à 35, seconde Esquisse de p. I à 35.

- Réduction pour piano «*par P.G.*» : manuscrit.

Esquisse n° 1 : 13 p. non numérotées ; Esquisse n° 2 (brouillon inachevé) : 4 p. non numérotées.

- Deux mélodies, 1945

Poème lyrique pour ténor solo avec accompagnement d'orchestre

1. *O la chute des feuilles* (poème d'Emily Brontë)

2. *Le noir tissu* (poème de Robert Dubourg)

- Conducteur : manuscrit, 23 p. : 1^{ère} mélodie, 11 p. non numérotées, encres noire et bleue ; 2^{ème} mélodie, 12 p. numérotées (de 1 à 12).

- Esquisse pour un Paysage vu du Mont Coudreau

* VERSION GRAND ORCHESTRE

- Conducteur : manuscrit d'orchestre, encre noire, 35 p. numérotées. Datées «*1943*» avec le tampon de la SACEM daté du 2 février 1948, et celui des *Inspections Musicales* en page 1.

Poème présenté en couverture.

- Matériel d'orchestre : manuscrit fait par un copiste :

1 fl I & 2 – 1 fl II – 1 htb I & 2 – 1 CA – 1 cl I & 2 – 1 cl basse – 1 bn I & 2 – 1 ctrbn – 1 cor I & 2 – 1 cor 3 & 4 – 1 trp I & 2 – 1 trp 3 & 4 – 1 trb I & 2 – 1 trb 3 – tuba – 1 timb – 1 hpe I – 1 hpe 2
8 vl I – 7 vl II – 5 alt – 5 vlc – 4 cb.

* VERSION ORCHESTRE DE CHAMBRE

2 fl – 2 htb – 2 c1 – 2 bn – 2 cors – trp – trb – cymb. – quintette à cordes.

- Conducteur : manuscrit à l'encre, 16 p. numérotées, datées "1943". Annotation sur la couverture en haut à droite «*Envoi de E. Goué, lieutenant n° 1099 Oflag XB, Nien burg / Weser Deutschland - au Comité d'organisation professionnelle de la Musique 7, rue Jean Mermoz Paris,*

pour le concours entre compositeurs prisonniers organisé par la Société des Concerts du Conservatoire».

- Conducteur : manuscrit à l'encre, 16 p. numérotées, datées «op. 41, 1943».

- Esquisse pour une Inscription sur une Stèle

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 35 p. numérotées, datées «1946», tampon de la SACEM daté du 2 février 1948, et les *Inspections Musicales* en page 1.

- Réduction pour piano : manuscrit, 8 p. non numérotées.

- Matériel d'orchestre : manuscrit fait par un copiste :

1 fl I & 2 – 1 fl 3 – 1 htb I & 2 – 1 CA – 1 cl I & 2 – 1 cl basse – 1 bn I & 2 – 1 ctrbn
1 cor I & 2 – 1 cor 3 & 4 – 1 trp I & 2 – 1 trp 3 & 4 – 1 trb I & 2 – 1 trb 3 – 1 tuba
1 timb. – 1 cymb
8 vl 1 – 6 vl 2 – 5 alt – 4 vlc – 4 cb.

- Macbeth

«Suite pour orchestre symphonique».

1. *Prélude*

2. *Interlude*

3. *Danse des sorcières*

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 19 p. numérotées, daté "1944". Annotations en haut à droite «à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è» et en bas à gauche «Partition de référence».

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 24 p. numérotées, datées "1944".

- Essais : manuscrit à l'encre noire :

- brouillons, 27p. numérotées,

- *Prélude*, 8 p. numérotées,

- *Danse des sorcières*, 7 p. non numérotées, inachevé (jusque mesure 136).

- Pénombres

«Suite pour orchestre symphonique» : cf *Les rêves chantés*.

1. *Je voudrais une nuit de lune somnolante*

2. *Lassitude*

3. *Fantasmagorie dans le brouillard*

- Conducteur, 1931 : manuscrit à l'encre bleue, 13 p. numérotées. Annotations en haut à droite «Envoi de Goué Emile, lieutenant n° 1099 Oflag XB, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è». La couverture comporte en plus deux tampons, le premier est celui du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité* et le second est celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*, et en bas à gauche «Exemplaire de référence».

- Conducteur : copie manuscrite, 14 p. Annotation «exemplaire n°2 » en première page.

- Conducteur : manuscrit, 10 p. numérotées.

- Réduction pour piano : partition brochée, édition Musicale de la Revue des Arts, 8 p. (en huit exemplaires).

- Matériel d'orchestre : manuscrit, encre noire :

1 fl – 1 htb I & 2 – 1 cl I & 2 – 1 bn I & 2 – 1 cor I & 2 – 1 trp I & 2
1 vl solo – 1 vl I – 1 vl 2 – 1 alt – 1 vlc – 1 cb

- Poème symphonique

- Conducteur, 1933 : manuscrit à l'encre noire, 49 p. numérotées. La partition s'appelait initialement «*Le vent de nos âmes*». Annotation «exemplaire n°1 » en première page. Annotations, corrections, tampons de la SACEM (datés du 6 décembre 1937 et du 13 mai 1938), du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité* et du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*.

- Conducteur : copie manuscrite. Annotation «exemplaire n°2 » en première page. Annotations en couleurs.

- Conducteur : copie du deuxième exemplaire. Annotation «*exemplaire de référence*» en couverture.

- Réduction pour piano à 4 mains : partition manuscrite, encre noire, collages, 13 p. numérotées.

- Matériel d'orchestre : manuscrit, encre noire :

1 fl I & 2 – 1 fl 3 & picc. – 1 htb I & 2 – 1 CA – 1 cl I & 2 – 1 cl basse – 1 bn I & 2 – 1 ctrbn

1 cor I & 2 – 1 cor 3 & 4 – 1 trp I & 1 trp 3 – 1 trb I & 2 – 1 trb 3 & tuba – 1 hpe – 1 timb. - 1 percu (cymb., cymb. susp., triangle)

1 vl solo – 7 vl 1 – 8 vl 2 – 6 alt – 5 vlc – 4 cb

- Psaume XIII

«*Pour ténor, chœurs et orchestre*».

- Conducteur : manuscrit, encre, 95 p. numérotées, avec le texte du Psaume (traduction de Louis Segond) sur une feuille scotchée en page 1.

- Matériel : manuscrit :

ténor soliste – chœurs: 1 soprano – 1 contralto – 1 ténor – 1 basse

1 fl I & 2 – 1 fl 3 & picc. – 1 htb I & 2 – 1 CA – 1 cl I & 2 – 1 cl basse – 1 bn I & 2 – 1 ctrbn

1 cor I & 2 – 1 cor 3 & 4 – 1 trp I & 2 – 1 trp 3 – 1 trb I & 2 – 1 trb 3

1 hpe – 1 timb & cymb

1 vl 1 – 1 vl 2 – 1 alt – 1 vlc – 1 cb.

- Réduction chant- piano : manuscrit, 37 p. numérotées, datées «*op. 20, 1938*», format 23 x 30,5.

- Réduction chant- piano : manuscrit, 47 p. numérotées, datées «*1938*», format 27 x 35.

Annotation sur la couverture en haut à droite «*Envoi de Goué Emile Lieutenant n°1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*».

- Psaume CXXIII

«*Pour ténor solo, chœur d'hommes et orchestre de chambre*».

- Conducteur : manuscrit «*1^{ère} version du camp, conducteur pour petit orchestre*», encre, 18 p. numérotées, datées "1940". Annotation sur la couverture en haut à gauche «*Envoi de Emile Goué lieutenant n°1099 B Deutschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée*».

- Conducteur : manuscrit, encre bleue, 10 p. numérotées et datées «*composé en captivité - août- septembre 1940*».

- Matériel d'orchestre : partitions manuscrites avec pour chaque pupitre un exemplaire original manuscrit et le reste en photocopies :

1 fl I & 2 – 1 htb I & 2 – 1 cl I & 2 – 1 bn I & 2 – 1 cor I & 2

8 vl I – 8 vl 2 – 6 alt – 5 vlc – 4 cb.

- Parties séparées chantées : partitions manuscrites (certaines d'entre elles comportent le nom du prisonnier à qui était destinée la partition et des annotations de leur main) :

ténor solo 16 p. ; chœurs et piano, annotations au crayon vert,

chœur : 13 parties de ténors, 15 barytons, 15 basses.

- Renaissance

«*Oratorio mimé en deux journées sur un argument de Georges André Martin*».

- Conducteur : manuscrit, encre et crayon de couleur, 52 p. numérotées, datées "1941".

Avec le tampon du camp et l'annotation sur la couverture en haut à gauche «*Envoi de Goué Emile Lieutenant n°1099 Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*».

- Conducteur : manuscrit, «*version du camp*», encre bleue, 31 p. numérotées. À l'intérieur, une feuille volante décrivant l'action (orchestration différente : 2 fl – 2 cl – 2 sax – trp – trb – cordes).

- Réduction pour piano : manuscrit, 25 p. numérotées. Annotation sur la couverture en haut à droite : «*Envoi de Goué Emile Lieutenant n°1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è, France occupée*».

- Matériel d'orchestre : partitions manuscrites, encre, "révisées sur les conseils de Damais"

:

1 fl I & 2 – 1 fl 3 – 1 htb – 1 CA – 1 cl I & 2 – 1 cl basse – 1 bn I & 2 – 1 ctrbn – 1 cor I & 2 –
 1 cor 3 & 4 – 1 trp I & 2 – 1 trp 3 – 1 trb I & 2 – 1 trb 3
 1 timb., perc (cymb., triangle)
 4 vl 1 – 4 vl 2 – 3 alt – 3 vlc – 3 cb.

- Les rêves chantés

- Conducteur de la deuxième partie, «*Mirages*», 1930 : manuscrit, encre, 6 p. numérotées, incomplet. Titre barré, remplacé par «*Fantasmagorie de Brouillard*» (cf 3^{ème} de *Pénombres*).

- Symphonie n°1 en sol mineur

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, en quatre cahiers. La partition s'appelait «*Symphonie classique en sol mineur*».

1^{er} cahier : 1^{er} mouvement, 59 p. numérotées,

2^{ème} cahier : 2^{ème} mouvement, 16 p. numérotées,

3^{ème} cahier : 3^{ème} mouvement, 36 p. numérotées,

4^{ème} cahier : 4^{ème} mouvement, 53 p. numérotées.

- Brouillon du premier mouvement numéroté de 1 à 52.

- Premier mouvement numéroté de 1 à 60, avec tampon de la SACEM daté du 5 août 1937.

- Réduction pour piano : manuscrit à l'encre, 37 p. numérotées, datées de 1924 et portant le tampon de la SACEM daté du 5 août 1937.

- Symphonie n°2

«*Symphonie avec violon principal*».

- Conducteur : manuscrit, encre bleue, en trois cahiers :

1^{er} cahier : 1^{er} et 2^{ème} mouvements, 83 p. numérotées de 1 à 83,

2^{ème} cahier : 3^{ème} mouvement, 31 p. numérotées de 1 à 31,

3^{ème} cahier : 4^{ème} mouvement, 56p., numérotées de 1 à 56.

Annotations en couleurs, annotation en haut à droite «*Envoi de E. Goué 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*» et tampons de la SACEM datés du 2 février 1948.

- Partie de violon solo : manuscrit, 17 p. numérotées.

- Matériel d'orchestre (incomplet) :

1 fl 2 – 1 htb – 1 cl 1 – 1 cl 2 – 1 trp 1 – 1 trp 2 & 3.

III – Musique de chambre

- Duos

- Deux aubades, 1934

pour flûte et piano.

- Conducteur : manuscrit, 12 p. numérotées. Annotation «*Exemplaire de référence*» sur la couverture en bas à gauche.

- Conducteur : manuscrit, 10 p. numérotées. Avec le tampon du camp sur la couverture.

- Partie séparée de flûte : manuscrit, 2 p. non numérotées, en 2 exemplaires.

- Duo, 1942

pour violon et violoncelle, en 3 mouvements.

- Conducteur : manuscrit, photocopies scotchées, 10 p. numérotées. La partie de violon est annotée en couleurs. L'adresse du camp d'Emile Goué figure sur la couverture.

- Conducteur : manuscrit, 11 p. numérotées. La partie de violoncelle est annotée en couleurs.

- Parties séparées : manuscrit (une pour chaque instrument).

- Fleurs mortes, 1934

deux pièces pour violon et piano.

- Conducteur : manuscrit, encre noire. Sur 2 cahiers : 1^{er} cahier (1^{ère} pièce), 7 p. non numérotées / 2^{ème} cahier (2^{ème} pièce), 3 p. non numérotées.

- Les Heures étranges, 1925

pour violon et piano (la musique n'a aucun rapport avec la partition chant-piano).

Première heure

Deuxième heure

Troisième heure

Quatrième heure

- Conducteur : manuscrit, 15 p. non numérotées. L'annotation «*exemplaire de référence*» a été ajoutée sur la couverture.

- Conducteur : manuscrit, 12 p. non numérotées. Collages et annotations au crayon bleus sur la partition.

- Partie séparée de violon : manuscrit, 6 p. non numérotées.

- Sonate, 1941

pour violon et piano. 2 versions, l'une appelée «*ancienne version*», l'autre «*bonne version*».

* «**ANCIENNE VERSION**»

- 1^{er} et 2^{ème} mouvements, conducteur : manuscrit à l'encre bleue, 16 p. numérotées. Le 2^{ème} mouvement porte le sous titre «*Mort d'un autre*».

En deux exemplaires, dont 1 avec des annotations en haut à droite de la couverture "*Envoi de Emile Goué, lieutenant n°1099 Baraque X chambre 14, Oflag XB, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*", deux tampons en couverture, celui du camp et celui des *Inspections musicales*, et en p. 1, celui de la SACEM daté du 14 décembre 1943. L'annotation «*ancienne version*» est rajoutée sur les 2 partitions.

- 3^{ème} mouvement «*de la sonate pour une deuxième vie*», conducteur : manuscrit, encre bleue, daté 1941. 7 p. numérotées. Deux tampons, celui du camp et celui de la SACEM daté du 14 décembre 1943.

- Partie séparée de violon : manuscrit, 7 p. numérotées, encre bleue. Les indications de caractère des 1^{er} et 3^{ème} mouvements font office de titre : 1° «*Véhément et même échevelé par instants*» ; 2° «*Mort d'un autre*» ; 3° «*Àpre et parfois violent*».

* «**BONNE VERSION**»

- Conducteur complet, en 3 mouvements : manuscrit, encre noire, annotation au crayon à papier et en bleu, 48 p. numérotées. Tampon du capitaine Gordien sur la couverture. Le 2^{ème} mouvement porte le sous-titre «*Mort d'un autre*».

- 1^{er} et 2^{ème} mouvements : manuscrit, encre bleue, 6 feuilles volantes roses. 1^{er} mouvement numéroté de 1 à 10 ; 2^{ème} mouvement, 2 p. non numérotées.

- «*Mort d'un autre*», (2^{ème} mouvement), conducteur : manuscrit, daté 1939. 7 p. non numérotées, avec annotations à l'encre bleue.

- Partie séparée de violon : manuscrit, 13 p. non numérotées. L'annotation «*bonne version*» est rajoutée sur la couverture.

- Partie séparée de violon : manuscrit, 6 p. numérotées. L'annotation «*Envoi de Emile Goué lieutenant n°1099 Nienburg / Weser, Deutschland – Destinataire : Croix Rouge Française - Comité central d'Assistance aux prisonniers de guerre en captivité, à l'attention du Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité*» figure sur la couverture, en haut à droite, ainsi que trois tampons : celui du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité*, daté du 29 juillet 1944, celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*, et celui du camp.

- 3^{ème} mouvement, partie séparée de violon : manuscrit, 3 p. non numérotées, encre noire.

- Trios**- Trio à cordes**

en 3 mouvements :

Presto,

Adagio,

Final en forme de Tarentelle

- Conducteur : manuscrit, 32 p. numérotées, encre noire, dédié à Danny Brunschwig.
- 2^{ème} mouvement, conducteur : manuscrit, 7 p. numérotées.
- 3^{ème} mouvement, conducteur : manuscrit, 11 p. numérotées.
- Parties séparées : manuscrit : 1 matériel complet, 1 matériel incomplet (sans le vlc), et deux copies de la partie de vlc (1 à l'encre noire, 1 à l'encre bleue).

- Trio en fa mineur, pour violon, violoncelle et piano, 1933

en quatre mouvements.

- Conducteur : manuscrit, 51 p. numérotées, encre noire, en 2 exemplaires.
- Parties séparées : manuscrit : 1 matériel sans le premier mouvement de la partition de piano.

- Trio en sol # mineur, pour violon, violoncelle et piano

en quatre mouvements.

- Conducteur : manuscrit, 5 cahiers. Les 3 premiers cahiers ont les tampons de la SACEM datés du 21 mars 1930.

1^{er} cahier : 1^{er} mouvement, 27 p. numérotées.

2^{ème} cahier : 2^{ème} mouvement, 14 p. numérotées de 1 à 14.

3^{ème} cahier : 3^{ème} mouvement, 24 p. numérotées de 1 à 24.

4^{ème} cahier : 3^{ème} mouvement (suite), 9 p. numérotées de 25 à 33.

5^{ème} cahier : Final, 4^{ème} mouvement, 24 p. numérotées de 1 à 24.

- 3^{ème} mouvement, conducteur : manuscrit, 1 cahier de 20 p. numérotées.
- Partie de violoncelle : manuscrit, 25 p. numérotées.

- Trois pièces pour trio d'anches, 1937

en 3 mouvements :

Bagatelle

Mélopée

Scherzo

- Conducteur : manuscrit, 22 p. numérotées, encre noire, avec en couverture le tampon de la SACEM daté du 3 février 1938.

- Conducteur : manuscrit, sur trois cahiers, (1 mouvement par cahier) :

1^{er} cahier, 7 p. (il manque le feuillet central de p. 2 à p. 5).

2^{ème} cahier, 6 p. (il manque le feuillet central, de p. 2 à p. 5).

3^{ème} cahier, 9 p. numérotées.

- Parties séparées : manuscrit : 2 matériels complets.
- Transcription pour piano : manuscrit, sur 2 cahiers, incomplet (il manque le 2^{ème} mouvement) : 1^{er} cahier, 7 p. numérotées ; 3^{ème} cahier, 9 p. numérotées.

Quatuors**- Quatuor à cordes n°1**, 1937

en 3 parties.

- Conducteur : manuscrit, 36 p. numérotées, avec l'annotation «*Exemplaire de référence*» rajoutée sur la couverture.
- Conducteur : manuscrit, 36 p. numérotées, avec l'annotation «*Première version*» rajoutée sur la couverture, en 2 exemplaires dont 1 avec le tampon de la SACEM daté du 24 novembre 1938.

- Conducteur : manuscrit, 28 p. numérotées, format 27 x 17,5 ; en 7 exemplaires, avec l'annotation «*Quelques variantes mineures avec l'exemplaire de référence*» rajoutée sur la couverture de l'exemplaire n° 17.

- Matériel (de l'exemplaire de référence), complet, en deux exemplaires, dont 1 avec sur la couverture de la partie de vl 1 deux tampons, celui du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité* et celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*.

- Matériel complet : manuscrit, avec sur la couverture de la partie de vl 1 l'annotation «*version non conforme au conducteur de référence*» rajoutée sur la couverture.

- Quatuor à cordes n°2, 1941

en 3 parties.

- Conducteur : manuscrit, 21 p. numérotées.

- Conducteur : manuscrit, 23 p. numérotées, avec l'annotation sur la couverture en haut à droite «*Envoi de Goué Emile lieutenant n°1099 Oflag XB Deu tschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée*». «*ancienne version*» rajouté sur la couverture.

- 2^{ème} mouvement, conducteur : manuscrit, 7 p. numérotées, avec l'annotation sur la couverture en haut à droite «*Envoi de Goué Emile lieutenant n°1099 Oflag XB Deu tschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée*».

- Matériel complet : manuscrit.

- Matériel complet : manuscrit, avec le tampon du camp sur chaque couverture, et sur celle de la partie de vl 1 l'annotation «*ancienne version*» rajoutée sur la couverture.

- Réduction piano, inachevée : manuscrit, sur 4 feuilles volantes jaunes non numérotées.

- Quatuor à cordes n°3 op. 46, 1945

en 3 parties.

- Conducteur : manuscrit, encre noire, 40 p. numérotées.

- 1^{ère} partie, conducteur : manuscrit, encre bleue, 10 p. numérotées, daté «*décembre 1944 – mars 1945*», et avec l'annotation «*à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*» sur la couverture, et «*Oflag XB*» sous son nom.

- 1^{ère} partie, conducteur : manuscrit, encre bleue, 8 p. non numérotées.

- 2^{ème} partie, conducteur : manuscrit, encre bleue, 8 p. numérotées, daté «*12 janvier 1945*»

en dernière page.

- 2^{ème} partie, conducteur : manuscrit, encre bleue, 4 p. non numérotées.

- Trois pièces faciles, pour quatuor à cordes, 1941

Prélude

Rorate

Noël languedocien

- Conducteur : manuscrit, encre bleue, 9 p. numérotées, avec l'annotation sur la couverture en haut à droite «*Envoi de Goué Emile lieutenant n°1099 Oflag XB Deu tschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée*».

Quintettes et sextuors

- L'Amitié (voix grave et quatuor à cordes) : cf MUSIQUE VOCALE

- Quintette pour piano et quatuor à cordes, 1944

en deux parties.

- Conducteur : manuscrit relié, encre bleue, 50 p. numérotées, daté «*novembre 1943 - avril 1944*», avec l'annotation «*Envoi de E. Goué, n°1099 Nienburg / Weser, Deutsch land à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*» et le tampon de la SACEM daté du 2 février 1948 sur la couverture.

- Conducteur : manuscrit relié, encre bleue, 30 p. numérotées, avec l'annotation cachée «*Envoi de E. Goué, n°1099 Nienburg / Weser, Deutschland, Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*» en première page.
- Matériel : manuscrit, 1 exemplaire complet.

- Sextuor à cordes, 1942

en quatre mouvements.

- Conducteur : manuscrit relié, 31 p. numérotées, avec l'annotation «*Envoi de Goué Emile, lieutenant n°1099, Oflag XB, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*» en haut à droite de la couverture.
- Conducteur : manuscrit, encre noire, sur 4 cahiers d'un mouvement chacun (1^{er}, 7 p. numérotées de 1 à 7 ; 2^{ème}, 5 p. numérotées de 1 à 5 ; 3^{ème}, 5 p. numérotées de 1 à 5 ; 4^{ème}, 8 p. numérotées de 1 à 8).
- Matériel : manuscrit, 2 exemplaires complets.

- Trois mélodies (voix et quatuor à cordes) : cf MUSIQUE VOCALE

IV – Piano seul

- Ambiances, 1^{ère} suite

- Trois cahiers manuscrits :
 1. *Chanson folle*, 1933, 5 p. non numérotées.
 2. *La Plainte*, 1935, 4 p. non numérotées.
 3. *Clown triste*, 1935, 7 p. non numérotées.

Selon la couverture de l'ensemble de la suite, il manque la 4^{ème} pièce : *Mort d'un autre* (Cf *Sonate pour violon et piano* - deuxième mouvement).

- Ambiances, 2^{ème} suite

- Trois cahiers manuscrits :
 1. *Orage*, 1942, 7 p. numérotées.
 2. *Fleur morte*, 1942, 5 p. numérotées.
 3. *Renouveau*, 1942, 6 p. numérotées.

Pour chaque pièce, tampons du camp et de la SACEM (14 décembre 1943).

La troisième pièce comprend l'annotation «à *Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*».

- Manuscrit, 13 p. numérotées (2 exemplaires, l'un avec le tampon du camp, l'autre avec l'annotation «*partition de référence*»)
- *Orage*, 1942, photocopie d'une copie, 7 p. numérotées au crayon à papier.
- *Fleur morte*, 1942, photocopie d'une copie, 5 p. numérotées au crayon à papier.

- La Barque, 1931

- Manuscrit, 5 p. numérotées. La musique correspond à *Soir au bassin d'Arcachon* (cf *Horizons*).

- Brindilles

Suite de 4 pièces :

1. *Les cloches du soir*, 1922.
 2. *Barcarolle*, 1924.
 3. *Nocturne*, 1922.
 4. *Ronde*, 1923.
- Manuscrit, encre noire, 8 p. non numérotées.

- Clown triste, 1935

- Photocopie du manuscrit (cf *Ambiances*), 7 p. non numérotées.

- Deux esquisses symphoniques : réduction d'orchestre : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE

- Deux Impromptus, op. 44, 1944

- Manuscrit, encre, 3 p. non numérotées. Tampons de la SACEM – 2 février 1948, annotations au crayon à papier «*Oflag XB*», sous son nom, et «à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è» en haut à droite.

- Manuscrit, encre, 4 p. numérotées sur 2 feuilles volantes roses.

- Deux Nocturnes, op. 13

1. *Rive changeante*

2. *Phare tournant*

- Manuscrit, 1936, 8 p. numérotées. Annotations en haut à droite «*Envoi de Goué Emile, n° 1099 Oflag XB, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*», avec le tampon du camp.

- Copie manuscrite, 8 p. numérotées (dernière feuille partiellement déchirée). Annotation sous le titre : «*Phare tournant a été ultérieurement inclus dans la suite Horizons, en N°1.*»

- Horizons

deux pièces descriptives pour le piano.

1. *Soir au bassin d'Arcachon*

2. *Plein air sur un plateau creusois*

- Manuscrit, 1939, 9 p. numérotées. Sur le titre en couverture, le deuxième des «*Deux Nocturnes op. 13*», («*Phare tournant*») est rajouté avant les deux pièces et Deux est remplacé par Trois.

- *Soir au bassin d'Arcachon*, copie manuscrite, 3 p. non numérotées.

- *Soir au bassin d'Arcachon*, copie manuscrite, 4 p. non numérotées.

- Marche, 1939

- Manuscrit, 2 p. non numérotées, encre noire. Le titre «*Marche enfantine*» est rajouté sous le titre de Goué. Des annotations au crayon à papier sont écrites à la p. 4, dont la photocopie est à l'intérieur de la partition.

- Nocturnes : cf *Deux Nocturnes*, op. 13

- Pénombres : réduction d'orchestre : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE

- Petite suite facile, 1937

2 cahiers manuscrits, encre noire, annotés :

- 1^{er} cahier : 7 p. numérotées :

1. *Divertissement* (cf *Romance*)

2. *Question sans réponse* (cf *Prélude et Ronde*)

3. *Ronde Joyeuse* (cf *Prélude et Ronde*)

- 2^{ème} cahier : 9 p. numérotées :

1. *Fugue enfantine*

2. *Chant de quiétude*

3. *Pantomime*

- 2^{ème} cahier, manuscrit sans date, 8 p. numérotées (la deuxième pièce s'intitule *Chant de Repos*).

Porte la mention «*corrigé par Françoise au crayon par rapport à la partition donnée à Durand*».

- Le Phare, 1931

- Manuscrit, inachevé, 5 p. non numérotées. La musique correspond à *Phare tournant* (cf *Vu sur la mer* et *Deux Nocturnes*).

- Poème symphonique : réduction d'orchestre (4 mains) : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE

- Préhistoires, 1943

1. *Incantation*2. *Imploration*3. *Invocation*

- Manuscrit, 12 p. numérotées, avec l'annotation «*envoi de E. Goué n°1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*», et l'annotation rajoutée «*première version*».

- Manuscrit, 16 p. numérotées, avec le tampon de la SACEM daté du 2 février 1948.

- *Incantation*, 7 p. numérotées, 4 feuilles volantes jaunes.

- Essais pour *Imploration* et *Invocation*, 1 p. sur 1 feuille volante rose.

- Prélude. Aria et Finale, op. 45, 1944

- Manuscrit, 18 p. numérotées avec le tampon de la SACEM 2 février 1948.

- Manuscrit, 17 p. numérotées, encre bleue, 9 feuilles volantes roses.

- Manuscrit, 13 p. numérotées, encre bleue, annoté. (2 exemplaires, dont un où l'année 1945 est rajoutée sur la couverture, et 1944 en fin de partition).

- Prélude, Choral et Fugue, 1943

- Manuscrit, 32 p. numérotées, encre noire. La couverture comporte le tampon de la SACEM 14 décembre 1943 et l'annotation «*Expéditeur : lieutenant Emile Goué n°1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*» en haut à droite. La partition comprend des indications d'orchestration au crayon à papier.

- Manuscrit, 24 p. numérotées, encre bleue, avec le tampon du camp en p. 1.

- Prélude et Ronde

- Manuscrit, 5 p. numérotées. La musique correspond à *Question sans réponse* et à *Ronde joyeuse* de la *Petite Suite Facile*.

- Renaissance : réduction d'orchestre : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE**- Romance**

- Manuscrit, 2 p. non numérotées. La musique correspond au *Divertissement* de la *Petite Suite Facile*.

- Sonate, 1936

- Manuscrit, 31 p. numérotées. Annotation «*premier exemplaire*» ; tampon de la SACEM daté du 5 août 1937. Porte l'annotation «*interprété par Mme Jacqueline Bonneau*».

- Copie du manuscrit, 24 p. Annotation «*exemplaire n°9*».

- Manuscrit, 30 p. (autre version).

- Symphonie n°1 : réduction d'orchestre : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE**- Thème et variations**, 1945

- Manuscrit, 13 p. numérotées, encre noire. La couverture comporte le tampon de la SACEM daté du 2 février 1948. La partition comprend des annotations au crayon à papier et aux crayons de couleurs.

- Manuscrit, 13 p. numérotées, encre noire.

- Copie manuscrite, 15 p. numérotées, encre noire. La couverture comprend l'annotation «*copie manuscrite de référence*».

- Pré-édition, 12 p. (6 exemplaires).

- Trois pièces pour trio d'anches, transcription pour piano : cf MUSIQUE DE CHAMBRE

- Valse, extraite de «*Wanda*»
porte l'inscription 1904-1946.

- Manuscrit, 6 p.

- Pré-édition, 4 p. (six exemplaires).

- Vu sur la mer,

trois pièces descriptives pour le piano.

1. *Près de la grève* (correspond à «*Rives changeantes*», *Deux Nocturnes*)
 2. *Le phare* (correspond à «*Phare tournant*», *Deux Nocturnes*)
 3. *La barque* (correspond à «*Soir au bassin d'Arcachon*», *Horizons*)
- Manuscrit inachevé, 9 p. non numérotées.

V – Musique vocale**- L'Amitié**

pour voix grave et accompagnement de quatuor à cordes.

- Réduction chant-piano : manuscrit, 3 p. non numérotées, encre noire.
- Matériel pour le quatuor, manuscrit, (1 p. chacun).

- A quoi songeaient les deux amis dans la forêt, 1923, révision 1935

texte de Victor Hugo.

- Manuscrit, 12 p. numérotées, encre noire, avec l'annotation «à détruire» sur la couverture.
- Manuscrit, 11 p. numérotées, encre noire, avec l'annotation «*exemplaire de référence*» sur la couverture.

- Ballade, 1940

poème d'Emily Brontë,

pour soprano solo, chœur à 4 voix, quatuor d'archets et piano.

- Conducteur : partition reliée, édition Durand, 3 p. numérotées. Annotations en couleurs.
- Conducteur : manuscrit, 29 p. non numérotées. Inachevé, annotation «*première version non valable*» sur la couverture.
- Matériel : manuscrit :

choeur : 1 sop. – 1 ctralt. – 1 vl I – 1 vl 2 – 1 alto – 2 vlc

- Barcarolle

pour soprano, ténor et piano,

paroles de Maurice Audubert-Boussat.

- Pré-édition, 7 p. numérotées, 5 exemplaires.

- La Chanson des yeux de ma mie, 1932 : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE

pour voix et piano,

poème de Maurice Audubert-Boussat.

- Manuscrit, 16 p. numérotées. Sur la couverture figurent un sous-titre «*Poème lyrique pour ténor*», le tampon du camp, l'annotation «*Envoi de E. Goué 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è*», et «*exemplaire de référence*».
- Manuscrit, 22 p. numérotées. 2 tampons : celui de la date du 10 avril 1942, et celui du camp.
- Manuscrit, 12 p. non numérotées, 2 exemplaires dont 1 avec une feuille collée en dernière page où figure le poème.

- Chansons sur la pluie : cf *Trois chansons sur la pluie***- Chants de l'âme navrée**, 1937 : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE

pour voix et accompagnement de piano.

1. *Le moulin* (poésie de Raymond Christoflour)
2. *L'étang morne* (poème d'Emily Brontë)
3. *Nuit* (poésie de Raymond Christoflour)
4. *Prière à l'heure du désespoir* (poème de Christiane Delmas)

- Manuscrit, 15 p. numérotées, encre noire. En deux exemplaires, dont un avec l'annotation «*version de référence*» sur la couverture, partition annotée au crayon à papier. Contient une feuille volante (poème «*Comme un rêve*»).

- *Le moulin* : manuscrit, encre noire, 4 p. non numérotées.

- *L'étang morne* : manuscrit, encre noire, 5 p. non numérotées.

- *Prière à l'heure du désespoir* : manuscrit, encre noire, 3 p. non numérotées, en 5 exemplaires.

- **Chemin** : cf *La Route, Le Chemin*

- **Deux mélodies** : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE

- **Les Heures étranges**, 1938

pour voix et accompagnement de piano.

1. *Lunaire* (poésie de Edmond Blanguernon)

2. *Les Soirs* (poème de Pierre Vandendries)

3. *La nuit se fait plus noire* (poème d'Emily Brontë)

4. *Reprise* (poème de René Morand)

- Manuscrit, 12 p. numérotées, encre noire, annotation «*exemplaire de référence*» sur la couverture, partition annotée en couleur.

- *Lunaire* : manuscrit, 4 exemplaires dont 1 inachevé.

- *Les Soirs* : manuscrit, 3 p. non numérotées.

- *La nuit se fait plus noire* : manuscrit, 3 p. non numérotées, en 2 exemplaires.

- *Reprise* : manuscrit, 4 p. numérotées.

- **Mélodies** : cf *Deux mélodies*, et *Trois Mélodies*

- **Notre Père...**, 1936

pour voix et piano.

- Manuscrit, 3 p. non numérotées, encre bleue.

- Manuscrit, 2 p. non numérotées, encre noire. 2 exemplaires, dont 1 avec 2 tampons : le premier du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité*, et le second est celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*.

- **Nuits de velours, que rehaussaient des clairs de lune**, 1940 : cf *Nuits d'exil*

pour voix et piano,

poème de R. Christian Frogé, «*Nuits d'Exil*».

- Manuscrit, 3 p. non numérotées, encre noire. Avec l'annotation «*exemplaire de référence*» sur la couverture. Poème à l'intérieur de la partition, sur une feuille volante.

- Manuscrit, 4 p. non numérotées, encre noire.

- Photocopie d'un autre exemplaire, 4 p. non numérotées (en 2 exemplaires).

- **Nuits d'exil**, 1940 : cf *Nuits de velours...*

pour voix et piano,

poème de R. Christian Frogé, «*Nuits d'Exil*».

- Manuscrit, 3 p. non numérotées, encre bleue. Annotation sur la couverture en haut à droite «*Envoi de Goué Emile lieutenant n°1099 Oflag XB Deu tschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée*», et l'annotation rajoutée «*en fait, Nuits de Velours*».

- **L'Offrande sous les nuages**, 1935-1937

pour voix et piano,

six poèmes de Christiane Delmas :

1. *Ce soir, la nostalgie de mon pays me berce*

2. *Il y a des amours...*

3. *Bonheur humain*

4. *Que c'est long, toute une nuit...*

5. *Cloche d'automne*

6. *Il est une heure où l'on a peur de soi...*

- Manuscrit, 23 p. numérotées, encre noire. 2 exemplaires, dont un avec l'annotation «*exemplaire de référence*» sur la couverture. Les 2 partitions sont annotées en couleur.

- Manuscrit, 12 p. numérotées. Incomplet : mélodies n° 1, 2, 5, et 6 (inachevé).

- *Que c'est long, toute une nuit...* : manuscrit, 6 p., inachevé.

- **Poèmes de Rainer Maria Rilke** : cf *Trois poèmes de Rainer Maria Rilke*

- **Psaume XIII** : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE

- **Psaume CXXIII** : cf MUSIQUE SYMPHONIQUE

- **La Route, le Chemin**, 1932

pour voix avec accompagnement de piano.

1. *La Route* (poésie de Louis Mercier)

2. *Le Chemin* (poème de Ferdinand Duviard)

- Manuscrit, encre noire, avec l'annotation «*exemplaire de référence*» sur la couverture, en 2 cahiers : *La Route*, 5 p. numérotées / *Le Chemin*, 5 p. numérotées

- Manuscrit, encre noire, avec les tampons de la SACEM : 23 mars 1936 (*La Route*), 8 mars 1938 (*Le Chemin*), en 2 cahiers : *La Route*, 5 p. non numérotées / *Le Chemin*, 5 p. non numérotées.

- *La Route* : manuscrit, 6 p. numérotées. Deux tampons : le premier du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité*, et le second est celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*.

- *La Route* : copie manuscrite, 6 p. non numérotées.

- *Le Chemin* : manuscrit, 6 p. numérotées.

- *Le Chemin* : manuscrit, 5 p. non numérotées.

- **Toi qui te connais mal...**, 1942

poème extrait de «*L'horizon chimérique*» de Jean de la Ville de Mirmont.

Première des *Trois Mélodies*.

- Manuscrit, encre noire, 3 p. non numérotées. 2 exemplaires, dont 1 avec le tampon du camp.

- **Trois chansons sur la pluie**

voix grave et piano.

1. *Grisaille*

2. *Pluie*

3. *La pluie qui vient*

- Copie manuscrite, encre noire, 13 p. numérotées (page paires), partition annotée au crayon à papier, annotation «*exemplaire de référence (copie)*» sur la couverture.

- Photocopie des 2 premières mélodies de la copie manuscrite, en 2 exemplaires.

- *Grisaille* : manuscrit, 2 p. non numérotées.

- *Pluie* : manuscrit, 4 p. non numérotées.

- **Trois mélodies**, 1943

voix et quatuor à cordes,

traduction par Maurice Betz.

1. *Toi qui te connais mal...* (poème de Jean de la Ville de Mirmont)

2. *Novembres pluvieux* (poème de Jean de la Ville de Mirmont)

3. *Jours d'automne* (poème de Rainer Maria Rilke)

- Conducteur : manuscrit, encre noire, 10 p. non numérotées, partition annotée au crayon à papier, annotation «*version de référence*» sur la couverture.

- Réduction chant-piano : manuscrit, 10 p. non numérotées, mélodies dans l'ordre 2, 3, et 1.

- Photocopies du conducteur en 2 exemplaires.

- Matériel : manuscrit :

1 vl 1 + voix – 1 vl 2 + voix (1ère mélodie) – 1 vl 1 – 1 vl 2 – 2 alto.

- Trois poèmes de Rainer Maria Rilke, 1943

traduction par Maurice Betz.

1. *Inquiétude*

2. *C'était le jour des chrysanthèmes blancs*

3. *Heure grave*

- Manuscrit, encre noire, 10 p. numérotées, annotation «*version de référence*» sur la couverture.

PROGRAMMES

Un classeur rouge rayé noir

Contenu : Programmes de concerts et articles de journaux (annonces)

Description : Documents sous pochettes transparentes classées par ordre chronologique. Du 10 avril 1924 au 10 décembre 1946

Un classeur bleu rayé noir

Contenu : Programmes de concerts et articles de journaux (annonces)

Description : Documents sous pochettes transparentes classées par ordre chronologique.
Du 17 janvier 1947 au 16 décembre 1987

ENREGISTREMENTS**Disques**

- Un "33 tours" petit format (pochette) face 1 : 3 mélodies avec quatuor par Janine DUMONT- SUREAU et le quatuor à cordes de l'ORTF
face 2 : 2 mélodies avec piano par Ginette GUILLAMAT
- Un "33 tours" face 1 : Sonate pour violon et piano par Alfred LOWENGUTH, violon et Françoise DOREAU, piano
face 2 : 3ème quatuor à cordes par le quatuor LOWENGUTH
avec notice de présentation du disque par l'association
- Un "33 tours" (pochette) Quintette à cordes par le quatuor de l'ORTF et Janine SASSIER, piano
- Un disque noir ?

Cinq Cassettes

- Cassette n°1 face A : Prélude, Choral et Fugue / Deux mélodies
face B : Sonate pour piano et violon / Trois mélodies avec quatuor
- Cassette n°2 face A : Ballade / Symphonie n°2
face B : Quintette avec piano
- Cassette n°3 face A : Sextuor / Duo pour violon et violoncelle
face B : 3^{ème} quatuor à cordes / Trois poèmes de Rainer Maria Rilke
- Cassette n°4 face A : Heures étranges / Trois chansons sur la pluie / 2^{ème} quatuor à cordes
face B : Trio / Sonate pour piano / Valse pour piano (extraite de Wanda)
- Cassette n°5 face A : Trio d'anches / Trois poèmes de Rainer Maria Rilke / Trio à cordes
face B : Sonate pour piano / 1^{er} quatuor à cordes